

## CURRICULUM

Roma 11 aprile 2013

Dr.ssa Luciana Mariotti  
Funzionario Area 3 F4 etnoantropologo  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
e-mail [luciana.mariotti@beniculturali.it](mailto:luciana.mariotti@beniculturali.it)  
Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia  
Piazza Marconi, 8/10, 00144 Roma  
Abitazione: Piazza dei Navigatori, 8 sc.G  
000147 Roma

**Dati personali:** nata a Poppi /AR il 25 maggio 1956, stato civile: coniugata

### Titoli di studio

Diploma di perfezionamento in Studi Storico-Religiosi presso la Facoltà di Lettere (Università La Sapienza, Roma) conseguito il 3 marzo 1989 con votazione: 70/70 e lode.

Luciana Mariotti ha svolto la tesi di perfezionamento presso la cattedra di Religioni dei popoli primitivi con il Professor Vittorio Lanternari. La tesi dal titolo “L’Apostolic Church of John Maranke. Percorso storico di un sincretismo culturale e religioso dello Zimbabwe” ha avuto la correlazione del Professor Francesco Pitocco. *Tutor* nel lavoro di ricerca e pubblicazione dei risultati conseguiti è stata la Prof.ssa Bennetta Jules-Rosette dell’Università di San Diego (Ca), Dipartimento di Scienze sociali e religiose

Laurea in Sociologia, indirizzo etnoantropologico, presso la Facoltà di Sociologia (Università La Sapienza, Roma) conseguita il 23 giugno 1979 con votazione: 110/110 e lode.

Luciana Mariotti ha svolto la tesi di laurea presso la cattedra di Etnologia con il Professor Vittorio Lanternari con la correlazione del Professor Tullio Tentori, Cattedra di Antropologia Culturale della medesima facoltà.

Conosce le lingue: inglese e francese. Ha frequentato il corso di Proficiency presso il British Council di Roma (1987) e presso L’Accademia Britannica nel corso Advances per l’anno 2011, ha soggiornato un anno negli Stati Uniti (1977-1978).

## **Professione**

Etnoantropologo (9 livello funzionale – Area 3, F4), Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Patrimonio Mondiale UNESCO, è stata Responsabile tra il 2006 e il 2011 presso il Segretariato Generale, Servizio 1 dove si è occupata dell'attuazione della Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale intangibile del 2003, ratifica del 2007 nonché della correlazione tra tutela e valorizzazione integrata tra la Convenzione UNESCO del 2003 e la Convenzione UNESCO per la Protezione del Patrimonio Culturale e Naturale del 1972, ratificata dall'Italia nel 1977.

Dal 2000 al 2006 ha svolto la propria attività presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari nel quale si è occupata di Mostre su argomenti nazionali e internazionali, sale permanenti del Museo, di Catalogazione etnografica, di comunicazione pubblica. In particolare ha seguito la realizzazione del Progetto DEMOS ( Musei Demoetnoantropologici) in accordo con la Regione Lazio. Nel 1999 ha inaugurato il Museo *Della Terra*, per la Regione Lazio, con il contributo dell'Unione Europea.

Dal febbraio 2013 è membro del Gruppo di lavoro Ministeriale di sostegno al Segretariato Generale per i processi e gli adempimenti pertinenti l'applicazione della Convenzione UNESCO del 2003.

## **Attività di ricerca**

2007- **2009** , membro del Comitato scientifico della Fondazione Martino Martini dell'Università di Trento per l'indagine sulla costruzione di un itinerario italiano della seta cinese. La silk-roads è candidatura proposta dalla Cina sulla Convenzione UNESCO 1972 con richiesta di partecipazione italiana.

**2008 -2009** , membro del Comitato Scientifico della Fondazione SITI, del Politecnico di Torino per la realizzazione del dossier di Candidatura UNESCO delle Fortezze veneziane nel Mediterraneo e per la realizzazione del Piano di Gestione del sito UNESCO Alberobello (1997).

**2008-2009** è membro della Commissione per l'attuazione della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (Progetto Integrato PACI) istituita con Decreto del Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 10 aprile 2008.

2008 e' membro del Comitato Scientifico dell'Associazione Universitaria Siti di Torino che si occupa di ricerca sulle nuove candidature UNESCO e di Piani di Gestione dei siti iscritti.

2005, **dal 2002** è stato membro etnoantropologo del progetto DELTA - Sviluppo dei sistemi integrati dei beni culturali nel territorio ( Istituto per il Mediterraneo –Ministero per i Beni e le Attività Culturali). Il Progetto, finalizzato alla redazione di linee guida per l'obiettivo previsto, comprende i paesi del mediterraneo ed è co-finanziato dall'Unione Europea; capofila del progetto è la Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero per i Beni e Attività Culturali.

2003, **dal 1997** è stato membro esperto etnoantropologo della Commissione Nazionale per la tutela e la valorizzazione dei beni demoetnoantropologici istituita presso la Direzione Generale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, finalizzata alla individuazione e pieno riconoscimento del patrimonio etnoantropologico italiano.

2002, **dal 2000** ha fatto parte del gruppo di lavoro interregionale istituito presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la realizzazione della normativa di catalogo per i beni demotnoantropologici immateriali (BDI).

2002, **dal 1998** è stato Direttore e coordinatore scientifico per la ricerca storico-antropologica finalizzata all'allestimento definitivo del Museo della Terra di Latera (VT), Il progetto e la sua realizzazione hanno beneficiato dei finanziamenti dell'Unione Europea – Regione Lazio (5b) e del finanziamento del CIPE (Comitato Interministeriale di Programmazione Economica). Il progetto ha compreso la ricerca sul terreno per la documentazione e la catalogazione degli oggetti della collezione sulla base della quale è stato ordinato il museo etnoantropologico.

2001, **dal 1999** è stato Ricercatore etnoantropologo nel progetto *Le feste del Sole*, finanziato dall'Unione Europea-Programma Leader I (EuroMed) per la realizzazione di una banca dati e di un volume sugli eventi festivi dell'area del mediterraneo. Leader del progetto è stato il Comune di Siena e coordinato per la parte scientifica dal Professor. Alessandro Falassi dell'Università per Stranieri di Siena.

2000 Ha svolto la ricerca sul costume e i parafernalia dello sciamano siberiano finalizzato alla selezione di circa 130 oggetti presso The Russian Museum of Ethnography di St. Petersburg (Russia) allo scopo di allestire un'esposizione presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La Mostra è stata realizzata nell'ambito dei programmi di Cooperazione e scambi culturali tra la Federazione Russa e lo Stato Italiano, siglato nell'ottobre 1999.

2000-2006 Membro della Commissione Scientifica per la realizzazione della Scheda BDI presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, MiBAC.

1999 Ha svolto per la Regione Lazio una ricerca sul terreno finalizzata alla catalogazione e documentazione di eventi festivi nella regione del Lazio meridionale ( valle del Liri) relative a sei festività della provincia di Frosinone.

1999 Ha svolto per la Provincia di Roma - programma "Musei Storici" – su bando di concorso per titoli - una ricerca sul terreno e in archivio sul Museo etnografico "Guglielmo Massaia" di Frascati. Il lavoro ha prodotto un saggio sulle principali ragioni storiche che hanno guidato alla costituzione di questo Museo " etnografico" negli anni Venti del Novecento.

1998, **dal 1981** è stato collaboratore per la ricerca, la documentazione, catalogazione degli oggetti etnografici e per l'attività didattica presso il Museo Nazionale Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini (Roma). Le attività svolte in museo hanno riguardano la ricerca finalizzata alla catalogazione scientifica di collezioni ivi conservate, in particolare si è occupata delle raccolte di oggetti provenienti dalle aree americane e oceaniche; la collaborazione alla progettazione e realizzazione di numerose esposizioni museali temporanee di carattere etnoantropologico, l'attività didattica sulle collezioni conservate, la ricognizione nei musei, nelle collezioni private, ivi incluse quelle conservate presso conventi e monasteri di ordini religiosi missionari italiani volta all'individuazione e al censimento del patrimonio etnografico proveniente da paesi extra-europei.

**1998, dal 1991** è stata collaboratore per la ricerca e la documentazione presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari (Roma). Le attività svolte in museo hanno riguardato la ricerca finalizzata alla catalogazione scientifica di collezioni ivi conservate su scheda ministeriale. In particolare si è occupata delle collezioni dei costumi laziali ( XIX-XX sec.), di oggetti relativi al

lavoro contadino, di metodi e processi del lavoro agricolo, nonché delle tecniche artigianali dell'intreccio e delle funzioni, in diversificati ambiti domestici e rituali, della cesteria. Inoltre ha fatto parte del gruppo di lavoro per la realizzazione del thesaurus, vocabolario di controllo da impiegare nelle denominazioni degli oggetti del museo (in particolare oggetti del lavoro agricolo). Nell'ambito di queste attività ha svolto anche la ricerca sui materiali dell'Archivio Storico in relazione ai collezionisti e ai metodi di raccolta degli oggetti sul terreno nel XIX e prima metà del XX secolo.

**1987-1990** Ricercatore etnoantropologo nel progetto: *“Il folklore, un bene culturale vivo”* (legge 46/ 1986) sotto la direzione scientifica di Diego Carpitella (Università di Roma, cattedra di etnomusicologia), Valeria Petrucci (Direttore del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari) e Alessandro Falassi (Università per Stranieri di Siena, cattedra di Antropologia culturale). Nell'ambito del progetto, Luciana Mariotti ha svolto la ricerca sul terreno, finalizzata al rilevamento video e fotografico, di sei eventi festivi in ambito urbano e rurale nelle regioni della Toscana e del Lazio. Ha inoltre svolto la ricerca per la catalogazione informatizzata su scheda ministeriale di cinquanta (50) eventi festivi presenti nelle medesime regioni su indicate. I materiali del lavoro svolto sono depositati, dal 1990) presso la Discoteca di Stato di Roma.

**1982** Ha svolto la ricerca sul terreno in Kenya (Regione Meru) finanziata dal CNR e diretta dal Prof. Vittorio Lanternari della Cattedra di Etnologia dell'Università della Sapienza di Roma. L'indagine riguardava i processi di costituzione delle nuove chiese africane di matrice cattolica. Il personale lavoro di ricerca si è orientato sulle pratiche rituali del gruppo religioso.

### **Attività didattica e formazione**

**2013- dal 2010** è docente presso la Cattedra di Antropologia Culturale presso l'UNIVERSITA' Telematica Uninettuno, Roma,

**2008** Novembre Docente nel Corso di Alta Formazione su Applied Anthropology and Development Processes che si tiene a Roma Presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione. La lezione, in lingua inglese, e i temi trattati sono Statisulle seguenti tematiche, in particolare su: “How UNESCO uses or applies Anthropology in the Convention on Safeguarding Intangible Cultural Heritage and Convention on Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions”.

**2006-2007** Docente nel Corso di Formazione per il CEFME (Centro di Formazione Maestranze Edili e Affini di Roma e Provincia) Tecnico Esperto in Gestione del Patrimonio Culturale (cod.602912) Provincia di Roma nei seguenti moduli didattici: Conoscenza del patrimonio culturale etnografico materiale e immateriale, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale immateriale.

**2007** Docente per il Seminario del Corso di Laurea specialistica in “Strategie, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali – “ Le nuove frontiere del patrimonio:l'evoluzione delle categorie patrimoniali secondo l'UNESCO”, presso l'Università IULM, Milano. La sottoscritta ha svolto la lezione su *La ratifica italiana della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale*.

**2007** febbraio-giugno Docente nel progetto gemellaggio Regione Piemonte- Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della regione Piemonte- Beneficiaria: Regione Basilicata .Mibac : Sostegno alla realizzazione del progetto –POR Agire. Gli argomenti del corso hanno riguardato: il

trasferimento delle buone pratiche maturate presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la gestione innovativa dei beni culturali etnografici.

**2006** Docente per il Seminario del Corso di Laurea specialistica in “Strategie, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali - presso l’Università IULM, Milano .La sottoscritta ha svolto la lezione : *La Convenzione per la salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale: caratteri e contenuti*.

**2005, dal 2002** è Docente al Master Europeo “Gestione dei beni culturali” Università degli Studi di Cassino per il modulo formativo “Fondamenti di Etnografia”.

**2001** Docente nell'ambito del Progetto della scuola Media inferiore "Formato" dedicato alla Alimentazione e prospettive antropologiche, la cui convenzione è stipulata con il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma.

**2000** Docente nell'ambito del Corso di perfezionamento sulla Didattica Museale istituito dalla facoltà di Scienze dell'Educazione, Università di Roma 2 Tor Vergata in convenzione con il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma.

**2000** Docente nel Corso di Perfezionamento dell'Università di Cassino *Beni Culturali e antropologia storica*, diretto dalla Professoressa Sonia Giusti, in convenzione con il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni popolari di Roma.

**1998** Docente presso la Cattedra di Antropologia Culturale dell'Università della Tuscia diretta dalla Professoressa Sandra Puccini sui temi relativi ad storia e specificità dell'etnografia museale.

**1997-2003 Collaboratore e cultore della materia** presso la cattedra di Antropologia culturale, Facoltà di Sociologia, Università La Sapienza di Roma.

### **Esposizioni museali**

In ambito museale ha maturato esperienze nella metodologia e nelle tecniche espositive per mostre temporanee, sale permanenti lavorando nelle équipes come collaboratore e poi ( dal 2000) come Commissario della Mostra nelle seguenti esposizioni temporanee e sale permanenti. In questo ambiti dal 1996 al 1999 ha realizzato il progetto scientifico e l’allestimento del Museo della Terra di Latera (VT) che ha usufruito dei fondi Dell’Unione Europea.

**UNESCO.it.** I 41 siti italiani della Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO, Roma 14 febbraio-14 marzo 2008, Mostra itinerante negli Istituti Italiani di Cultura in Europa.

**UNESCO.it** I 43 siti italiani iscritti nella World Heritage List. La Mostra circuitata dal Ministero degli Affari Esteri in diversi Istituti italiani di cultura dell’Europa orientale, ha una seconda edizione per l’esposizione a Riga, il 17 aprile 2009.

“Wonders of Italy at home –Worldwide”- I 41 siti iscritti italiani nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO, Bruxelles, Académie Royale, Place du Trone, 23 Febbraio -20 Marzo 2007

“Costumi. L’abito sardo nell’Esposizione Internazionale del 1911”, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, maggio-ottobre 2005

“Emergenze umanitarie . Foto di Iavier Teniente”, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 20 maggio-23 giugno 2003,

“Annabella Rossi e la Fotografia. Vent’anni di ricerca visiva nel Salento e in Campania”, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 26 giugno-20 novembre 2003-12-14, Mostra fotografica

“Dal masso alla forma viva. Il marmo di Carrara attraverso le immagini di Ilario Bessi” Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, febbraio-giugno 2002

“Il volo dello sciamano. Simboli ed arte delle culture siberiane”, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, novembre 2002-giugno 2003

“Gli oggetti della tradizione. Le collezioni storiche da Lamberto Loria a Paolo Toschi”, Roma Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Sala permanente, settembre 2001

“Immagini e Colonie”, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma, luglio-ottobre 2000

“**Il Museo della Terra**”, Latera (Viterbo), progetto e cura dell’allestimento scientifico, Regione Lazio - Unione Europea (fondi 5b), 1996-1999 , *La casa, il lavoro, I rapporti con il territorio*; Progetto scientifico e cura dell’allestimento della sezione dedicata al *Patrimonio immateriale*, specificamente sulle feste calendariali di Latera, finanziato con fondi CIPE-Regione Lazio, 2000-2002

“Culture dell’Abitare. Un’esperienza didattica”, Roma, Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini, 7 giugno 1995-31 agosto 1996

“I segni del tempo. Arte cultura e storia di tre etnie del Brasile”, Roma, Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Luigi Pigorini, 14 gennaio-28 aprile, 1995

“Il viaggio intorno al mondo di Enrico Hillyer Giglioli”, Roma, Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Luigi Pigorini, 23 febbraio - 14 aprile 1993

“Bambole. Tradizioni, costumi, cultura dei popoli”, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 13 dicembre 1984 - 18 febbraio 1985

“Indios del Brasile. Culture che scompaiono”, Roma Curia del Foro Romano, settembre 1983 - gennaio 1984

“Simbolo e Tecnica nei tessuti dell’ Antico Perù”, Roma, Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Luigi Pigorini, febbraio-aprile 1982

“Oro del Perù”, Roma, Palazzo dei Conservatori, novembre 1981-gennaio 1982

“Giochi eskimesi: grafiche e sculture”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, 1 luglio-23 agosto 1981

## ALTRE ATTIVITA'

2008 **dal 2007** membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana delle Scienze Etnoantropologiche (AISEA), dove si occupa del rapporto beni culturali etnoantropologici e disciplina antropologica.

- 2001, **dal 1996** è stato membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana delle Scienze Etnoantropologiche (AISEA) nel quale si è occupata in particolare, della ricognizione nel territorio italiano delle professionalità antropologiche nei musei etnografici, statali e locali, nei centri e dipartimenti di ricerca e documentazione sui beni culturali etnoantropologici. E' dal 2008 membro del Consiglio Direttivo dell'AISEA, nella quale

- E' membro della Società italiana per la museografia e i beni demoetnoantropologici (SimbDEA)
- E' membro della Sezione di Antropologia Storica dell'AISEA
- E' membro della Sezione di Antropologia e Letteratura dell'AISEA
- E' socia dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente e dell'American Anthropological Association (Museum Council) (American Anthropologists Association)
- 2000, **dal 1997** ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista *Etnoantropologia* (AISEA).
- 1993, **dal 1990** è stato senior consultant e trainer per la Società di formazione O.D.I (Organizational Dynamics Inc. Burlington Mass.-Milano) e ha svolto attività di formazione professionale per il management di FIAT (Italia ed estero) e di ALENIA sul progetto formativo Quality Action Teams (Total Quality Action)
- dal 2003 è membro e socio della Società Italiana per i Musei e i beni culturali demoetnoetnoantropologici (SIMBDEA) con sede a San'Anargelo di Romagna, (Cesena)

Luciana Mariotti ha preso parte come relatrice a Congressi scientifici, Seminari, Workshops su temi etnoantropologici in Italia e all'estero. Nell'ambito delle attività dell'Ufficio Patrimonio Mondiale UNESCO, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha rappresentato, tra il 2005 e il 2008, il MiBAC nelle delegazioni italiane nei diversi appuntamenti internazionali legati alle procedure di attuazione della Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Intangibile.

## Pubblicazioni

2013 Luciana Mariotti *La convenzione sul Patrimonio intangibile e i suoi criteri tra valorizzazione, tutela e protezione*, Rivista di Antropologia, *VOCI*, Cosenza, Rubettino, in pubblicazione;

2012. Luciana Mariotti *Valutazione d'insieme del patrimonio culturale intangibile italiano*, in, Scovazzi, T. Ubertazzi, B., Zagato, L. *Il patrimonio culturale intangibile nelle sue diverse dimensioni*, Università degli studi di Milano- Bicocca, Facoltà di Giurisprudenza, Giuffrè ed, Milano, 29012, pp.203-2010

2011. Luciana Mariotti *Spirito e Senso dei luoghi: approccio integrato alla salvaguardia e alla conservazione del Patrimonio culturale* in Lucilla Rami Ceci (a cura di) *Luoghi e oggetti della memoria. Valorizzare il Patrimonio culturale. Studio di casi in Italia e Giordania*, Armando Editore, Roma pp.97-108.

2011. Luciana Mariotti *La Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale intangibile: una convenzione meta culturale*, in *ERREFFE*, Grafo edizione, n.64., 2011

2009. -con Alfredo Lombardozzi ( a cura di), *Antropologia e Dinamica Culturale. Studi in onore di Vittorio Lanternari*, Liguori, Napoli

2008. *Capolavori del Patrimonio Orale e Immateriale dell'Umanità. L'esperienza italiana 2000-2005*, in *Voci. Semestrare di Scienze Umane diretto da Luigi Lombardi Satriani*, a.V., gennaio-dicembre 2008, pp.90-104

2008. *Badia Prataglia: Una storia per immagini in: Mille anni di storia un secolo di immagini*, Quaderni della Rilliana, Poppi ( Arezzo).

2008. *Identity and sense of Places*, in Catalogo della Mostra UNESCO.it, Union Graphics, Napoli, pp.23-26

2008. *Prospettive italiane della Convenzione sul Patrimonio Culturale Immateriale. Ipotesi di analisi tra antropologia e norme giuridiche*, in Bortolotto, C.( a cura di), *Il patrimonio culturale immateriale: analisi e prospettive*, Istituto Poligrafico d Zecca dello Stato, Milano.

2008. *La Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio culturale immateriale. Un'analisi*, in *Antropologia Museale*, n.18

2008 *Continuità e mutamento nelle feste campane*, in M.R. Iacono e F.Furia ( a cura di) *Racconti per immagini. Le feste e le Tradizioni Popolari*, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, artistico ed etnoantropologico di Caserta e Benevento, Caserta.

2007. Voce: *Tullio Tentori (1920-2002)* per il *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'arte (1904-1974)*, Direzione Generale Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico (MiBAC), Bonomia University Press, Bologna, Centro Studi di Storia del Lavoro e delle Comunità Territoriali, pp.593-603



2007. *Allestimenti all'inizio del XX secolo. La formazione di alcune categorie espositive*, in Atti del IX Congresso Nazionale AISEA *Antropologia e territorio:musei e politiche comunicative*, Roma, 1-2-3 luglio 2004, pubblicazione on-line sito [www.aisea.it](http://www.aisea.it), pp.177-182

2007. *Ambulando solvitur* in Bianco, P. ( a cura di) *Wonders of Italy At Home, Worldwide*, L'ERMA di Bretschneider, Roma, pp. 117-119

2006.*Perché la “terra” in un Museo* in Assunta Achilli-Laura Galli ( a cura di ) *I riti dell'acqua e della terra. Nel folklore religioso nel lavoro e nella tradizione orale*, Edup Roma, pp.285-296.

2006 ..*Processi catalografici e patrimonio etnoantropologico immateriale al Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari*, in *Strutturazione dei Dati delle schede di Catalogo*, Scheda BDI – Beni Demoetnoantropologici Immateriali, II parte, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ICCD, Roma.

2006. *I luoghi del sacro come patrimonio immateriale. Significati identitari del paesaggio sacro* in Paola Eugenia Falini (a cura di ) *Lucus. Luoghi sacri in Europa*, Cultura 2000. Istruzione e Cultura. Progetto Comunitario LUCUS- Salvaguardia e Valorizzazione dei Boschi Sacri in Europa, Spoleto, pp..43-58.

2005. *Musei etnografici: plurivocalità a confronto* in Castelli E.-Laurenzi, D. (a cura di) *Musei, territori, percorsi*, Morlacchi ed., Perugia, pp.111-118.

2005 *Museo e diletto* in *Antropologia Museale*, n.10, p.53

2005. *Il costume sardo nei carteggi della raccolta* in Massari, S. –Piquereddu, P. ( a cura di) *Costumi. Gli abiti sardi dell'esposizione internazionale di Roma del 1911*, Catalogo della Mostra, Ilisso ediz., Nuoro, pp.39-50 .

2005. *La Giostra della Quintana:strategie di valorizzazione tra storia, identità, turismo* in Lucilla Rami Ceci ( a cura di) *Turismo e sostenibilità. Risorse locali e promozione turistica come valore*, Roma, Armando Editore.

2004. *Processi catalografici e patrimonio etnoantropologico* in Massari, S. *Arti e Tradizioni. Il Museo Nazionale dell'Eur*, De Luca ed., Roma

2004 *Musei etnografici: plurivocalità a confronto* in Castelli E.-Laurenzi, D. (a cura di) *Musei, territori, percorsi*, Morlacchi ed., Perugia, pp.111-118.

2004. *Fare un museo. Oggetti da guardare, storie da musealizzare* in Arduini, M. ( a cura di) *Verso il Museo*, Atti del Convegno di studi *Verso il museo della civiltà contadina "Luigi Poscia": cultura materiale e beni volatili*, Latera, 30 maggio 1998, Comune di Latera, Viterbo.

2004. *Ecomusei: un patrimonio da valorizzare*, in Atti dell'Incontro Nazionale Ecomusei 9-12 ottobre 2003, Biella, Eventi e progetti ed., pp.25-26.

2003 *"I fochi". Festa del fuoco in un paese del Casentino* in Achilli, A.-Galli, L.( a cura di) *Il fuoco rituale. Documenti del folklore religioso e del lavoro*, vol. II, Edup, Roma, pp.31-44.

2003 *Le norme giuridiche per la tutela e la valorizzazione dei Parchi Minerari: un inedito patrimonio culturale italiano* in Atti del Convegno Nazionale *Progressi per la valorizzazione dei siti minerari dimessi in Italia*, Museo Storico di Peticara, ANIM ( Associazione Nazionale Ingegneri Minerari), Peticara, pp.13-18.

2003. *Una scuola di specializzazione desiderata* in *Antropologia Museale*, n. 4, pp.45-46.

2002. *Il guardaroba dello sciamano siberiano* in Catalogo della Mostra *Il volo dello sciamano. Simboli ed arte delle culture siberiane*, De Luca editore d'arte, Roma

2002. *Patrimonio e Infrastrutture: due S.P.A. per i beni culturali*, in *Antropologia Museale*, n.3, pp.68-71.

2002. *Approccio antropologico alla fotografia storica* in *Dal masso alla forma viva. Il marmo di Carrara attraverso le foto di Ilario Bessi*, Tucano edizioni, Torino

2002. *Processione a Vallecorsa. Modi di aggregazione simbolico rituale in un percorso cerimoniale*, in Di Rienzo Ernesto ( a cura di) *Si fa il cammino con l'andare. Note di antropologia del viaggio*, Bulzoni, Roma, pp.131-146.

2002. *Focarazza e tiro allo stollo: rito del fuoco nel grossetano* in Galli Laura ( a cura di) *Il fuoco rituale. Documenti del folklore religioso*, Edup, Roma, pp. 37-50

2002. *Come nasce un museo. Il Museo G.Massaia di Frascati*, Provincia di Roma.

2001. *Mamuthones festival; Sartiglia, The Ceri of Gubbio* in Falassi, A. (editor) *Les fêtes du soleil. Celebrations of the Mediterranean Regions*, con prefazione di Josè Saramago, Betti ed., Siena, pp.36, 42, 100.

1999. *Antropologia museale. I luoghi del dibattito, della formazione e del mestiere* in Turci, M. (a cura di) *Antropologia museale, La Ricerca Folklorica*, n.39, pp.101-116.

- 1998.(a cura di con Gioia di Cristoforo Longo) *Etnografia al Femminile. Saggi ed esperienze*, Armando, Roma, vol.2, pp.31-50.
- 1998 ( a cura di con Gioia di Cristoforo Longo) *Modelli culturali e differenza di genere*,Armando ed., Roma, vol.1
1998. (a cura di con Valeria Cottini Petrucci) *Le feste giocate. L'infanzia nelle feste popolari*, De Luca ed., Roma,pp.19-29.
1998. *Bambini in Festa. La rappresentazione dell'infanzia nelle feste popolari*, in *idem*
1998. *La pupetta di Vallecorsa (Fr) e la signorina di Ariccia (Roma)*, in *idem*, pp.121-141
1998. *La vocazione etnografica di Ernesta Cerulli* in Curatola M.-Petrucci Cottini V. (a cura di) *Tradizione e sincretismo. Saggi in onore di Ernesta Cerulli*, Le Balze ed., Montepulciano, pp.39-60
1997. (et alii) *Il museo e la cultura popolare di Canepina. Tradizioni, storia, natura*, Palombi ed, Roma
1997. *Abitare altrove: Dogon e Inuit*, in: *Culture dell'Abitare. Un'esperienza didattica*, Montepulciano, Editrice Le Balze, pp.30-33, 55-58, 67-72
1996. *Dramma o Carnevale?Continuità e mutamento in due feste cittadine toscane* in *Lares*.Rivista trimestrale di studi etnoantropologici, pp.211-221
1996. *Traditio: tradimento, narrazione, insegnamento. Percorsi di didattica museale*, in: *L'invenzione dell'identità e la didattica delle differenze*. Atti della sessione "Antropologia Museale" al II Congresso Nazionale A.I.S.E.A., Roma 28-30 settembre 1995, Milano, Edizioni ET, pp.67-79
1995. *Museo: un'istituzione d' "Origine Controllata"* in *Etnoantropologia*, n.3-4, pp.145-151
1995. (e V. Lattanzi) *Servizio Didattica. Programma della Attività (1993-1997)* in "Bollettino di Paletnologia Italiana", Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini, pp.568-576
- 1994... *E gli Indios si avvicinarono con gesti espressivi. Intervista a Padre Reginaldo Orlandini O.P.* in Nobili, C.-Saviola D. ( a cura di) *I segni del tempo: identità e mutamento*, Seam ed., pp.135-138
- 1994 "*Dites, qu'avez-vous vu?*" (*Charles Baudelaire*) in *idem*, pp.141-148

1994. Redazione di n.5 voci etnografiche per il Dizionario archeologico dell’Africa, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani. Le voci riguardano: *Abbigliamento (Africa)*, *Amuleto (Africa)* *Anello (Africa)*, *Bracciale (Africa)*

1994. *L’idea culturale del fenomeno Museo* in: “SM Annali di San Michele”, n.7, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all’Adige (TN), pp.117-129

1992. (ristampa 2001) *La palla, il gioco, la cultura* in Falassi, A. *Tradizioni italiane: codici, percorsi e linguaggi*, Siena, Università per Stranieri, pp.191-210

1992.“*Piccolo Atlante del Nuovo Mondo*”, 2 voll, 57 tavole, Bergamo, Lucchetti editore  
I volume: *La scoperta e la conquista*. Introduzione di Ernesta Cerulli

1992. II volume: *Dal precolombiano alla nascita delle Nazioni*, in *idem*,. Introduzione di Maria Rosaria Stabili.

1991. *Il millennio in Africa. Percorso storico-antropologico di un sincretismo culturale e religioso dello Zimbabwe*, Roma, EURoma (finanziato con contributo CNR)

1984. *Note preliminari su un movimento religioso del Kenya: Nyomba-Ya-Gaità*, in *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* n.s., n.VIII(1) Roma pp.35-69

1984. *L’arte figurativa degli Indios Karajà* in Catalogo della Mostra *Indios del Brasile. Culture che scompaiono*, Curia del Senato al Foro Romano, De Luca ed., Roma, pp.119-122

1982. *Dalle materie prime al tessuto in Simbolo e tecnica nei tessuti dell’antico Perù*, Catalogo della Mostra, Museo Nazionale Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini, De Luca ed., Roma, pp.23-29

## **Conferenze**

2008 *Itinerari del sacro. Valori intangibili del pellegrinaggio*, Relazione presentata a San Quirico d’Orcia nell’ambito della cooperazione Italia-Giappone fra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l’Agenzia della Cultura del Ministero dell’Istruzione Giapponese, 24-27 novembre

2009. *The sacred Journey. The Intangible value of Pilgrimage*, Relazione presentata a Wakayama (Mie Prefecture) nell’ambito della cooperazione Italia-Giappone fra Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l’Agenzia della Cultura del Ministero dell’Istruzione Giapponese, 8 febbraio

2008. *Relazione tra patrimonio materiale e patrimonio intangibile* .Relazione presentata al Convegno, *Il Patrimonio vivente. Verso la creazione di una Lista UNESCO per il Patrimonio culturale Immateriale*, Santa Maria della Scala, 3-4 ottobre Siena

2008. *Spazio culturale: identificazione di un bene culturale immateriale e risvolti legislativi*, Relazione presentata al Convegno, *Città e mercati*, Parma, Voltoni del Guazzatoio – Palazzo della Pilotta, 7 marzo

2008. *Protezione e valorizzazione integrata del patrimonio culturale*, Relazione presentata al XII Convegno Internazionale, Matera 27 maggio ( Basilicata 25 maggio -1 giugno)
2005. *Significati identitari del paesaggio sacro*, Convegno Internazionale “Luoghi sacri in Europa2, 13-14 Maggio, Spoleto
2005. *Mediterranean Cultural Identity. Inside a Frame of Research*, Intervento al 3rd Thematic Workshop “Development and Reinforcement of Mediterranean Identity “, Rodi, Intervento all’Atelier del progetto DELTA, Siracusa, Intervento all’Atelier del progetto DELTA, Rodi 16 marzo
2005. *Cataloguing processes and the Not-tangible Heritage at the Department of Culture in Italy*, Intervento a *Sixth Meeting for the Promotion of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*, Algiers, 4-7 gennaio
2004. *La Giostra della Quintana: tra storia e identità. Le azioni per la valorizzazione economica del territorio*, Intervento all’Atelier del progetto DELTA, Siracusa, 3 settembre
2004. *Allestimenti museali etnografici del Novecento*, Intervento al Convegno Nazionale dell’Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche, Roma, Università La Sapienza, 2 luglio
2004. *La Giostra della Quintana: strategie di valorizzazione tra storia, identità, turismo*, Intervento al Convegno Internazionale, Dipartimento di Sociologia della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Comunicazione, *Turismo e Sostenibilità. Il ruolo dell’antropologo nella valorizzazione e Tutela dei Beni Culturali e Ambientali*, 16 dicembre
2004. *Contraddizioni a artificiosità in etnologia. I parchi come campionario di conflitto e affarismo*, Intervento alla presentazione del volume di Vittorio Lanternari *Ecoantropologia. Dall’ingerenza Ecologica alla svolta Etico-Culturale*, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 18 maggio
2003. *Collezionisti molisani per la Mostra di Etnografia Italiana a Roma nel 1911*, Intervento alla presentazione della mostra: *Il matrimonio e la famiglia nell’antico Molise*, Soprintendenza Regionale, 28 settembre
2003. *Musei etnografici: plurivocalità a confronto*, Intervento al Convegno *Impegni e prospettive del Tamburo Parlante nel contesto dei musei di società e delle loro politiche culturali*, Montone (PG), 21-22 giugno
2003. *Folklore e antichi saperi tra tradizione e rielaborazione. Un case-study: il pane e la festa*, Seminario per i tirocinanti UNESCO, Roma, 15 aprile
2003. *Le norme giuridiche per la tutela e la valorizzazione dei Parchi Minerari: un inedito patrimonio culturale italiano*, Intervento al Convegno Nazionale *Progressi per la valorizzazione dei siti minerari dismessi in Italia*, Museo Storico di Peticara, 31 maggio
2002. *Materials and not-material objects: the experience of the National Popular Arts and*

*Traditions Museum in Rome*, Intervento al Convegno di presentazione del Progetto DELTA, Marsiglia, 12 settembre

2002. *Gestione integrata: territorio, beni materiali, beni immateriali. Aspetti diacronici delle esperienze del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. Appunti per la discussione*, Intervento al Workshop UNESCO finalizzato alla redazione della *Paestum Charte*, Borsa del Turismo Archeologico di Paestum, Paestum, 24 novembre

2001. *Mask, literature and gesture. Their museographic representation*, relazione presentata al Seminario Internazionale su "O Entroido", Xinzio de Limia (Galizia) promosso dalla Università di Ribadevera e dalla Università di Santiago de Compostela, Xinzio de Limia, 18 aprile.

2001. *Il nuovo Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari*, intervento alla Tavola Rotonda sui Musei antropologici – *Linguaggi, pubblico, rappresentazioni*, Rocca de'Baldi (Cuneo), settembre.

2001. *Lo stollo e la focarazza, Un rito del fuoco nel grossetano*, Relazione presentata al Seminario di studio su "Il fuoco rituale", Viterbo, febbraio

2000. *Il giardino come paesaggio dell'Altrove immaginario. IL Bosco Sacro di Bomarzo(VT)*, saggio presentato al III Convegno Nazionale di Antropologia e Letteratura - *Altrove Immaginari. Modelli di società tra etnografie inventate e costruzioni utopiche*, Amalfi, settembre

2000. *Rappresentazioni della tavola e del cibo nel Museo della Terra di Latera (VT)*, Relazione presentata al Convegno *Alimentazione locale*, Latera, ottobre

1999. *Scrivere storie, creare contesti. Uno strumento di didattica museale* Relazione al IV Seminario di Antropologia Museale, 23-25 ottobre, Museo del Bosco, Sovicille (Siena)

1998. *Il Museo Etnografico di Canepina: una guida*. Relazione per la presentazione della guida del Museo "Il museo e la cultura popolare di Canepina. Tradizioni, storia, natura", Museo di Canepina, (VT), gennaio

1998. *Alcune parole chiave nella museografia demoetno-antropologica italiana (1911-1970)*, Conferenza per gli studenti del corso di Laurea in Beni Culturali, Cattedra di Antropologia Culturale, Università della Tuscia (VT), maggio

1998. *Fare un museo. Oggetti da guardare, storie da musealizzare, presentazione dei progetti realizzati per l'allestimento del Museo della terra di Latera (VT)*, Latera, Sala Consiliare, maggio

1996. *Traditio: tradimento, narrazione, insegnamento. Percorsi di didattica museale*, in: *L'invenzione dell'identità e la didattica delle differenze*, Intervento presentato al II Congresso Nazionale A.I.S.E.A., Roma, settembre

1996. *Italy's cultural idea of Museum*, Relazione presentata all'"Atelier sur la culture populaire" organizzata dalla California University abroad e dall'Université de Bordeaux III, Bordeaux, dicembre.

1996. *L'antropologo nei musei etnografici, nei centri di documentazione, nei centri etnografici nazionali e locali*. 1 Rapporto sulla Professione. Relazione presentata nell'ambito della assemblea della sezione di Antropologia Museale dell'Associazione Italiana delle Scienze Etnoantropologiche, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, giugno.

1995. Cura e relazione introduttiva della giornata seminariale *Professionalità e formazione, nell'ambito del programma del II° Seminario di Antropologia Museale "Museo e Formazione, Esposizione e Comunicazione*, Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna, Santarcangelo di Romagna (RN), novembre.

1995. *Professione: Antropologo nei musei e nei centri di ricerca e di documentazione locali*, Intervento presentato al Seminario di Studio su *Lo stato attuale delle discipline demoeantropologiche nei curricula universitari*, Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, aprile.

1994. *Giocattoli africani e immagini della tecnologia occidentale*, Intervento presentato alla Rassegna del Cinema Africano, Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre.

1994. *Il Museo: un'istituzione d'origine controllata*, relazione presentata al Workshop Beni Culturali del 1°Congresso dell'Associazione Italiana di Scienze Etnoantropologiche, Roma, Facoltà di Sociologia, aprile.

1993. *L'idea culturale del fenomeno Museo*, relazione presentata al 1°ciclo di Seminari della Sezione di Antropologia Museale dell'A.I.S.E.A, Roma, Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, giugno.

1991. *The Historical Memory and the Memory of the Sacred: two urban Italian Popular Festivals*, Intervento presentato al Workshop *Religion and the Resurgence of Capitalism*, University of Lancaster, Lancaster (Great Britain), luglio.

1990. *The Camaleon and the Butterfly: colonialism and indigenous response in the Church of John Maranke (Zimbabwe)*, Workshop: *Religion and State in Africa*, Twelfth World Conference of Sociology, Madrid, luglio.

1984. *Verso una metodologia di analisi del tessuto: il frammento di Paracas necropoli (Perù) conservato al Museo Pigorini* presentato al Convegno Nazionale di Americanistica "Arte e Scienza nell'America precolombiana, Verona, giugno.

## **Recensioni**

2002. Corten, A. - Marshall-Fratani, F. (editors), *Between Babel and Pentecost. Transnational Pentecostalism in Africa and Latin America*, Hurst and Company, London, 2001 in *Africa. Rivista dell'Istituto Italo Africano di Roma*, Roma.

2002. Silvestrini, E.( a cura di) *Fare antropologia storica. Le fonti*, Bulzoni, Roma 2001, In *Storia, antropologia e scienze del linguaggio, 2001-2002,n.4,5*

2002. Borutti, S. e Fabietti, U. ( a cura di), *Fra antropologia e storia*, Mursia, 1998, in: *Storia Antropologia e Scienze del Linguaggio 2001-2002,n.5*

2002.Viazzo P.P. *Introduzione all'Antropologia storica*, Laterza, 2000 in *Storia Antropologia e Scienze del Linguaggio, 2001-2002,n.5*

1998. Lattanzi,V. *Pratica rituale e produzione di valori*, Bulzoni, Roma, 1996 in “*Storia, antropologia e scienze del linguaggio*, n.3.

1998.Curatola , M. *Il giardino d'oro del dio sole*, Napoli, Liguori, 1996 in “*Storia antropologia e scienze del linguaggio*”, n.3.

1996. Galli, Q.”*Miti e leggende intorno al lago di Bolsena*”,Viterbo, Cultura Subalterna, 1994, “*Lares*”, n.3.

1995.Tedeschi, E: “*Il fuoco*”, Firenze, Pontecorboli, 1994, “*Etnoantropologia*”, n.4/5, Torino.

1993. Lattanzi, V. “*Un viaggio intorno al mondo. Il racconto di Enrico Hillyer Giglioli in 1993. 11.000 fotografie*”, videocassetta della Mostra “*Il viaggio intorno al mondo di Enrico Hillyer Giglioli*”, Roma, Museo Luigi Pigorini, 1993, “*Etnoantropologia*”, n.1, Torino, 1993

Merzario, R. “*Il paese stretto. Strategie matrimoniali nella diocesi di Como, sec.XVI-XVIII*”, Torino, 1981, “*Memoria. Rivista di Storia delle Donne*”, n.3, Roma, 1982.

### **Documentari e video-riproduzioni**

1998 Video “*Ricordi collezionati. Il Museo della terra di Latera (VT)*”, VHS, 20' , prod. ARX soc.coop., Roma

1992 *Il mondo nel pallone*, documentario VHS , 28' Università per Stranieri, Siena

1991 Video catalogo “*Il segno del genio. Cento Disegni dall'Ashmolean Museum di Oxford*”, VHS, 20', prod. Video/Italia, Roma, in occasione della Mostra alla Fondazione Memmo.

1989 Documentario “*Il calcio storico*”, VHS, 28' , Roma, Discoteca di Stato, prod. VideoItalia/Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma.